

INHALTSVERZEICHNIS



Vorwort	7
---------------	---

INSPIRATIONEN AUS BILDENDER KUNST UND MUSIK

ERNEST W.B. HESS-LÜTTICH (Bern-Stellenbosch): Bild und Sprache: Kunst-Werke als Texte: Über die wechselseitige Inspiration ästhetischer Semiosen	15
SÁNDOR BÉKÉSI (Budapest): À la recherche de l'émotion perdu: Der Ursprung des archaischen Lächelns	34
ZOLTÁN SZENDI (Pécs): Die Kunst der Transformation: Zur Inspiration der bildenden Kunst in der Lyrik Rilkes	40
SZILVIA RITZ (Budapest): Salome – Transformationen einer Mörderin	50
ANITA CZEGLÉDY (Budapest): Veronikas Tuch	63
ELFRIEDE WILTSCHNIGG (Graz): Georges Rodenbach <i>Bruges-la-Morte</i>	72
KARL KATSCHTHALER (Debrecen): Am Ende Musik? Zur Musikähnlichkeit eines Textes von Samuel Beckett	84
JÓZSEF FÜLÖP (Budapest): Rudolf Kassner als Musik-Enthusiast	100

INHALTSVERZEICHNIS

INSPIRATIONEN DES ALLTAGS

SABINE EGGER (Limerick):
Die Berührung der Alltagsgegenstände
in der Dichtung Lutz Seilers und Herta Müllers 109

WITHOLD BONNER (Tampere):
Böhmen am Meer: Zur ambivalenten Rolle der Ostsee als metaphorischem Raum
in der Literatur aus der DDR 132

DETLEF GWOSC (Mittweida – Hamburg/Berlin/München):
„bin besserwisser, zernagt von zweifeln und lebe bequem von unbequemen wahr-
heiten...“ – Kompromisslos über alle Zeitenwenden hinweg: Der Liedermacher und
selbsterklärte „Wortehändler“ Wolf Biermann 148

INSPIRIERENDE AUSBLICKE

ZSUZSA BOGNÁR (Piliscsaba):
Puppentheater und Puppe beim frühen Rilke 163

LÁSZLÓ KLEMM (Budapest):
Zur Frage der Wünsche bei Paulus und Kafka 176

ALICE LE TRIONNAIRE-BOLTERAUER (Graz):
„Denn Geschichten sind wie Engel...“ – Über Engel, Inspiration
und verlorene Paradiese 181

DÓRA TAKÁCS (Szombathely):
Inspirationen im dramatischen Werk von Elfriede Jelinek 194

ANTONIA OPITZ (Grosswardein – Leipzig):
„Mich des ungeheuren Drucks zu entledigen“ – Autobiographisches Schreiben
bei Frido Mann 201

ATTILA BOMBITZ (Szeged):
Österreichische Geschichten als Inspirationsquellen 212

AutorInnen des Bandes 223