

INHALTSVERZEICHNIS



Edit Kovács:

Ruinen der Melancholie. W. G. Sebalds Benjamin-Lektüre in

Die Ringe des Saturn 7

Karl KATSCHTHALER:

„...a fortissimo of agitated perception...“ – Stille als Raum

des Hörens in Luigi Nonos *Fragmente – Stille, An Diotima* 18

Irena SAMIDE:

Poetische Muse in der bildenden Kunst. Über die Grenzen

der Malerei und Poesie bei Anselm Kiefer 28

Elfriede WILTSCHNIGG:

„Die Sonnenblumen leuchten am Zaun ...“ (Trakl) – eine Blume

als Inspiration für Maler und Dichter 42

Martin STERN:

Erzählte Epiphanie-Erfahrungen bei Hofmannsthal und Musil

als Epochenphänomen 56

ALICE LE TRIONNAIRE-BOLTERAUER:

Zu den Dingen. Das epiphanische Ding-Erlebnis bei Musil,

Rilke und Hofmannsthal 71

Zsuzsa BOGNÁR:

Bildkünstlerische Inspirationen in den *Geschichten vom lieben Gott*

von R. M. Rilke 94

INHALTSVERZEICHNIS

Zoltán SZENDI:

Mythos als Inspiration in der Lyrik Rilkes 112

Szilvia RITZ:

„Der Seelenkranke meidet weite Aussichten wie die Pest.“

Hermetik als Konstruktionsprinzip in den Werken Edgar Allan Poes

und des frühen Hugo von Hofmannsthal 122

László KLEMM:

Satirische Reminiszenzen der 48er Revolution bei Nestroy und Arany 140

Detlef Gwosc:

„Lass uns doch stets ehrlich gegeneinander sein...“ Der Briefwechsel
zwischen dem Philosophen Johann Gottlieb Fichte

und seiner Frau Marie Johanne 154