

TARTALOMJEGYZÉK

Köszönetnyilvánítás	5
Előszó	9
I. FEJEZET. BEVEZETÉS	11
Az életmű útja	13
Az életmű fordulópontja	18
Pilinszky János Franciaországban	20
Rövid kitérő: Pilinszky János és Pierre Emmanuel	22
II. FEJEZET. A „GONDOLAT SZÍNHÁZA”	25
III. FEJEZET. A VISSZATEREMTÉSRŐL ÉS A MOZDULATLAN POÉTIKÁRÓL ÖSSZEHASONLÍTÓ SZEMSZÖGBŐL (Alain, Mallarmé, Simone Weil és Pilinszky János)	31
Passió és költői időbeliség: egy mozdulatlan poétika felé	33
Pilinszky és Simone Weil	33
A passió, a visszateremtés és a figyelem	34
A megtestesülés, a költemény mint ima, mint a szertartás része: Pilinszky, Simone Weil, Alain	35
Képzelet és megtestesülés	37
Visszateremtés és tárgyas költészet	39
Ikon és ikonszerűség	40
Az írrok	43
A személytelenség és a visszateremtés. Mallarmé, Pilinszky és Simone Weil	45
Egy evangéliumi esztétika felé – a szóköltészet válsága	49
IV. FEJEZET. SZÍNHÁZ ÉS LITURGIA	53
A mise és a jelenlét	55
Az oratórium	63
A költőtől a rendezőig	70
<i>A süket pillantása</i>	75
Az előadás és a kritika	75

TARTALOMJEGYZÉK

Az előkészületi munka	89
A művészet büntett	93
A kép és az onirikus kép	103
Wilson liturgiája	108
A színpadi látásmód (kép) kettőssége és a költészet	112
V. FEJEZET. PILINSZKY JÁNOS „SZÍNHÁZA”	117
A színdarabok	119
Színre vitt drámák	131
A mesék színrevitele és a vertikális regény	135
<i>Beszélgetések Sheryl Suttonnal</i>	137
ÖSSZEZEGÉS	147
Mozdulatlan színház, avagy a gondolkodás univerzumának színrevitele	149
Simone Weil rövidítve idézett munkái	155
Bibliográfia	157
Mellékletek	187
Név- és tárgymutató	227