

TARTALOM

1. Bevezetés	7
2. Társadalmi kitekintés a mai Olaszországra	9
3. Tézisek	11
4. Miként formálódik a drámaíró Olaszországban?	15
5. Hat példaértékű történet Pasolini színházából	21
<i>Orgia</i>	22
<i>Fabulációk</i>	27
<i>Piládész</i>	31
<i>Stílusbestiák</i>	33
<i>Disznóól</i>	40
<i>Calderón</i>	42
6. Emma Dante színházi univerzuma	57
7. Annibale Ruccello, Manlio Santanelli és a nápolyi dramaturgia	67
8. Pierpaolo Palladino és az epikus színház	87
9. Giuseppe Manfredi és a klasszika	97
10. Fausto Paravidino és a legfiatalabb generáció sikere	105
11. Ugo Chiti és a toszkán népi dramaturgia	117
12. Befejezés	127
13. Bibliográfia	131