

TARTALOM / CONTENTS



Dékáni előszó / Dean's Preface	11
Szerkesztői előszó / Editorial Preface	13
Illusztrációk jegyzéke / List of Illustrations	19

I. HERMENEUTIKA, TEOLÓGIA, FILOZÓFIA / HERMENEUTICS, THEOLOGY, PHILOSOPHY

KODÁCSY TAMÁS: Isten kijelentése megzavarja az olvasást	23
SZŰCS FERENC: Az igehirdetés és hallgatás hermeneutikája	37
BERNHARDT DÓRA: Betű, lélek, szó, Írás: A médium és az üzenet	45
HORVÁTH ORSOLYA: A Logosz dallama	57
REKHA M. CHENNATTU: Towards a Covenant Model of Leadership: An Interpretation of John 13	71
KÓKAI NAGY VIKTOR: Az Írás alkalmazása Pál leveleiben	83
FABINY TAMÁS: Újszövetségen kívüli Júdás-narratívák	93
OTTÓ PECSUK: The "Traces of Anti-Paulinism" in the Pseudo-Clementine Literature	105
ZSENGELLÉR JÓZSEF: Miről szól a <i>Sola Scriptura</i> ? A Samaritánus Pentateuchus hermeneutikai jelentősége a reformáció korában	113
ANNE M. O'DONNELL SND: Translation of "Εκκλησία" in the New Testaments of Erasmus, Luther, and Tyndale	125
SZALAI ANDRÁS: Sola Scriptura: Nuda Scriptura?	137
PAUL R. HINLICKY: Are the Scriptures Holy? An Essay in Critical Dogmatics in Honor of Tibor Fabiny	145
MIHÁLY KRÁNITZ: Burning Love Speaks to Humans: The Hermeneutics of the Second Vatican Council	161
OROSZ GÁBOR VIKTOR: Krisztus jelenlétének atmoszférájában	197
REUSS ANDRÁS: Hitvallásosság: A felekezeti elzárkózástól az ökumené felé	173

TARTALOM / CONTENTS

HENRY WANSBROUGH OSB: Bede's Exegesis of the Acts of the Apostles	187
KOCZISZKY ÉVA: A jelenlét filológiája: Johann Georg Hamann vitája a történeti filológiával	201
GERALD R. McDERMOTT: Words of Beauty and Power: Jonathan Edwards as Homiletical Artist	215
TÓTA PÉTER BENEDEK: A cél–kereszt és Apor Vilmos breviáriuma: A kanonizáció irodalmi kísérlete és vallási gyakorlata	229
ROBERT D. DENHAM: Northrop Frye and Paul Tillich	243

II. KÖZÉPKORI ÉS KORAI MODERN ANGOL IRODALOM
ÉS KULTÚRA / MEDIEVAL AND EARLY MODERN ENGLISH
LITERATURE AND CULTURE

ANDREA NAGY: The Power of Words, the Force of Silence: The Portrayal of Holofernes in the Old English <i>Judith</i>	253
ÁGNES KIRICSI: Signum in Cælo Admirabile	261
ÁGNES MATUSKA: The Vice's Humor: Expansion of Perceptual Possibilities in the Theatrum Mundi	273
ERZSÉBET STRÓBL: "Prayers Penned by the Godlie Leaned to be Properly Used of the Queenes Most Excellent Maiestie"	283
ATTILA KISS: Demetaphorization on the Early Modern Emblematic Stage	295
NATÁLIA PIKLI: "Such Flirts as They": The Hobby-Horse in Early Modern Emblem Books	305
ZITA TURI: "Of unprofitable books": Critical Commentary on Excerpts from the First Chapter of <i>The Ship of Fools</i>	317
KINGA FÖLDVÁRY: Praising Perfection by Imperfect Means: Three Metaphysical Crowns of Glory	321
MARY C. FENTON: "Joyn voices all ye living Souls": <i>Paradise Lost's</i> Morning Prayer and the <i>Sensus Plenior</i>	329
GÁBOR ITTZÉS: Days in Heaven, Days on Earth: Raphael's Visit and Epic Chronology in Milton's <i>Paradise Lost</i>	337
PÉTI MIKLÓS: Invokáció Urániához: Részlet az <i>Elveszett Paradicsom</i> 7. könyvének kritikai kiadásából	353

III. MODERN IRODALOM ÉS KULTÚRA /
MODERN LITERATURE AND CULTURE

BÚS ÉVA: Laurence Sterne szerint az élet – út – írás: „Mindezek az időtől és a körülményektől függenek”	357
DÁVID LEVENTE PALATINUS: Monsters, Others, and Symmetries: Blake’s “Wholistic art” and the Phenomenology of Perception	371
VERONIKA RUTKAY: Between the Letter and the Spirit: Samuel Taylor Coleridge Reading Shakespeare and the Bible	383
NEIL FORSYTH: From Paradise to Wonderland	393
TÓTH SÁRA: Átlépés az élet kapuján: A nászmetafora T. S. Eliot néhány jelentős versében	411
MARJAI ÉVA: Minőség és műfaj kapcsolata Németh László <i>Utolsó kísérlet</i> című regényében	421
KATALIN G. KÁLLAY: “God made me thisaway”: Embodiments of Interiority in Flannery O’Connor’s <i>A Temple of the Holy Ghost</i>	433
ROWLAND WYMER: Images of the Soul in Science Fiction	445
JUHÁSZ TAMÁS: Az áldozat témája Salman Rushdie <i>A mór utolsó sóhaja</i> című regényében	459
JÁNOS KENYERES: History Reflected: War Narratives in Tamas Dobozy’s Short Fiction	469

IV. SZÍNHÁZ / THEATER

VISKY ANDRÁS: Mire való a színház?	483
SCHANDL VERONIKA: A „csúsztatások mestere”: Major Tamás rendezői korszakai	491
NÓÉMI KINGA TÓTH: The Better Half of Creation: The Emergence of the Shakespeare-Cult in the Stage Reception of <i>Henry IV</i> in Kádár-Regime Hungary	503
ALMÁSI ZSOLT: <i>Makrancos Kata</i> : Jelentésalakulatok	515
REUSS GABRIELLA: Kortárs Shakespeare az Örkény Színházban: A függöny előtt	527

TARTALOM / CONTENTS

V. NYELVÉSZET / LINGUISTICS

MAGAY TAMÁS: „Mifántológia” – bibliai eredetű szólások, közmondások, szállóigék	541
PŐDÖR DÓRA: Az anglikán egyházzal kapcsolatos terminológia az <i>Oxford English Dictionary</i> -ben valamint az Országgh László – Magay Tamás-féle <i>Angol-magyar nagyszótár</i> -ban	553

VI. FORDÍTÁSOK / TRANSLATIONS

MUDRICZKI JUDIT: The Librarian’s Reading of Judeo-Christian Cultural Legacy: Excerpts from Béla Hamvas’ <i>One Hundred Books</i>	563
KÁLLAY GÉZA: „Királyt is játszom” – Marlowe, Shakespeare és a hatalom: <i>II. Edward és II. Richárd</i>	571
NAJBAUER NOÉMI: John Donne: Isten látásáról	587
Fabiny Tibor munkáinak válogatott bibliográfiája	603
Tabula Gratulatoria	623